

# TEMPORADA

2024 · 2025



# DRAMATURGIA IMPROVISADA

¿Quieres improvisar mejores historias? Entonces tienes que contar con **buenos cimientos y una sólida estructura.**

En esta clase aprenderás a utilizar la **estructura dramática clásica**; crear e identificar patrones que pueden ayudarte a desarrollar la historia sin demasiado esfuerzo, y practicar los **roles activos** (dramaturgia, dirección y actuación) para descubrir que no necesitas hacer todo, todo el tiempo.



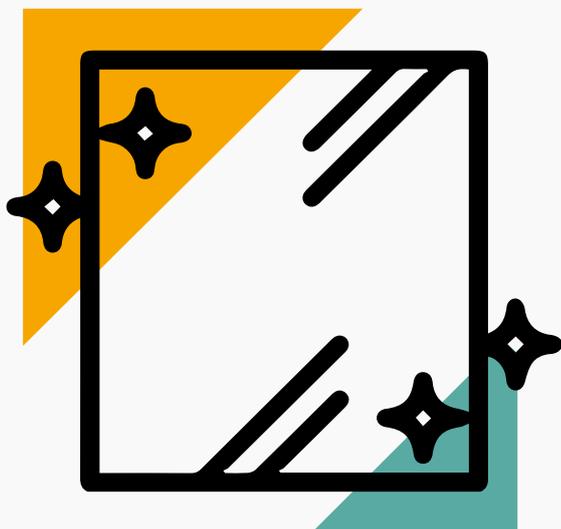
ONLINE Y PRESENCIAL



6 - 12 HORAS



6 - 15 PARTICIPANTES

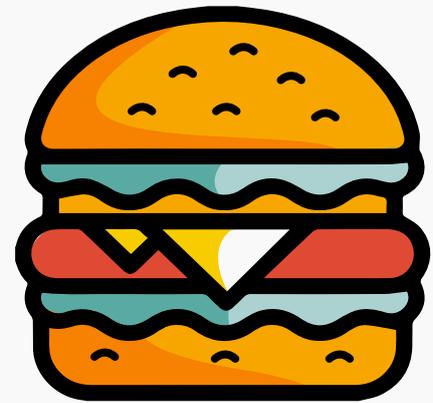


# LA PERSONITA DE VIDRIO

¿Te imaginas **un personaje inspirado por el vidrio**?  
¿Cómo sería? ¿Cuáles serían sus características físicas y psicológicas? ¿Cómo se llamaría? ¿De qué trabajaría?

En esta clase vamos a sumergirnos en nuestros personajes para descubrir una forma nueva, divertida y poética de improvisar desde una perspectiva diferente. **Un elemento u objeto nos servirá de inspiración** para convertirnos en otra persona con sus propias particularidades, virtudes y defectos.

  ONLINE Y PRESENCIAL  6 - 12 HORAS  6 - 12 PARTICIPANTES



# CUARTO DE LIBRA CON QUESO

¿Conoces las diferentes **funciones del diálogo**?

A través de nuestros parlamentos podemos evocar universos y personajes específicos; jugar con los sonidos, palabras y conceptos; explorar el subtexto; discutir y profundizar en los conflictos; exponer y defender hipótesis; contar historias y anécdotas... **¿Por qué solamente los usamos para establecer la bendita plataforma?**

**¡Es hora de crear diálogos memorables!**



ONLINE Y PRESENCIAL



3 - 9 HORAS



6 - 15 PARTICIPANTES

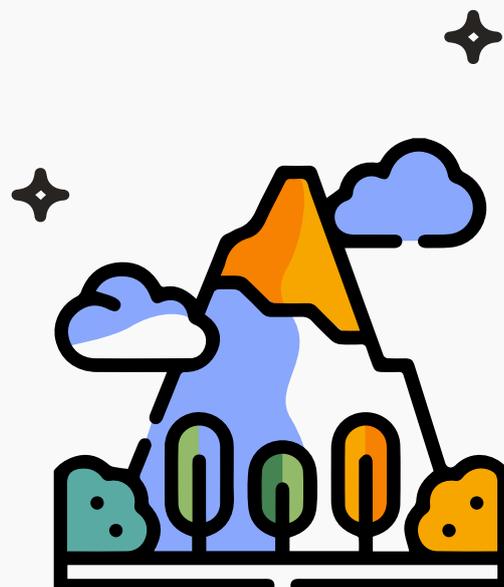




# LAS SIETE TRAMAS BÁSICAS

Nos han enseñando que cuando improvisamos una historia debemos estar en el presente. De acuerdo. Pero eso no significa que no podamos pensar en el futuro. Durante este curso trabajaremos las diferentes posibles resoluciones de nuestras historias utilizando los conceptos de **meta-trama y tramas básicas de Christopher Booker**. A través de diferentes ejercicios aprenderás a identificar el tipo de historia en la que te encuentras y comprender **qué se necesita para llegar a salvo al final**.

  ONLINE Y PRESENCIAL  6 - 12 HORAS  6 - 15 PARTICIPANTES



# EL MOMENTO

Hay quienes creen que la impro es sinónimo de velocidad, de dinamismo, de inmediatez. Pero no es solamente eso. También es **pausa, poesía, armonía y silencio**. Es una obra de teatro escrita y actuada en el momento y, como toda obra, tiene sus momentos.

A través de este taller intentaremos encontrar el **goce de la escena**. El placer de detenernos a mirar el paisaje, desarrollar los conflictos internos y externos, transitar los personajes, profundizar el diálogo y retardar de forma consciente el desenlace. Además descubriremos **cómo la música puede inspirarnos** para lograr escenas de mayor consistencia.

 PRESENCIAL  3 - 12 HORAS  6 - 15 PARTICIPANTES



# AHORA LO VES...

El espacio, los objetos y los personajes conviven en un espacio creado ante los ojos del público y de nuestros compañeros y compañeras. **Si tú los ves, los demás también lo harán.** En esta clase trabajaremos sobre los conceptos de **aprovechamiento del espacio, distribución del foco, equilibrio de fuerzas, encuadre y campo.**



PRESENCIAL



3 - 9 HORAS



6 - 20 PARTICIPANTES



# DIDASKALIA

## (ACOTACIONES)

Didaskalia (acotaciones): **son las instrucciones precisas** que da la persona encargada de la dirección o de la dramaturgia a quien interpreta la obra, para advertir y explicar todo lo relativo a la acción o movimiento de los personajes para la correcta representación de la escena.

¿Alguna vez te has preguntado cómo incorporar estas acotaciones en tus escenas improvisadas? En esta clase **trabajaremos en los diferentes tipos de didaskalia que encontramos en el teatro universal** y cómo adaptar este elemento al trabajo improvisado.



# TODA IMPRO ES POLÍTICA

Si podemos contar cualquier historia. Si podemos montar nuestras propias escenas. Si podemos escribir nuestros diálogos. **¿Por qué no aprovechar la oportunidad para hablar de temas que nos interesan?**

La impro es una herramienta inherentemente política. Es disruptiva, desafiante, inconformista... o al menos podría serlo. Durante este taller trabajaremos alrededor de cinco ejes: **conciencia de clase, perspectiva de género, memoria histórica, neocolonialismo, y antifascismo.**

A través de diferentes ejercicios y herramientas simbolistas, descubrirás formas de poner estos temas en escena **sin caer en el panfletarismo.**



ONLINE Y PRESENCIAL



8 -12 HORAS



6 - 15 PARTICIPANTES



# TERMINA MAL

(TRAGEDIAS CLÁSICAS Y MODERNAS)

## ¿A quién no le gusta una buena tragedia?

En este taller analizaremos la estructura básica de la tragedia, los elementos clave de su narrativa, las principales características del héroe trágico, y el papel que ocupa el coro.

Desde Edipo a Walter White.



ONLINE Y PRESENCIAL



6 - 12 HORAS



6 - 15 PARTICIPANTES



# AHORA LO VES...

(INCLUSO MÁS CLARO)

En esta clase trabajaremos sobre los conceptos de espacio, foco, equilibrio, status y puesta en escena. Mientras **Feña Ortalli** se encargará de la dirección espacial y el concepto de "economía de recursos"; **Diego Ingold** te enseñará trabajo de objetos, fuerzas y puntos fijos, para que puedas hacer que el público lo vea todo.

Aprenderás a usar el espacio, los elementos, objetos, y personas a tu alrededor para crear imágenes más fuertes, dirigidas, y casi coreografiadas sobre el escenario.



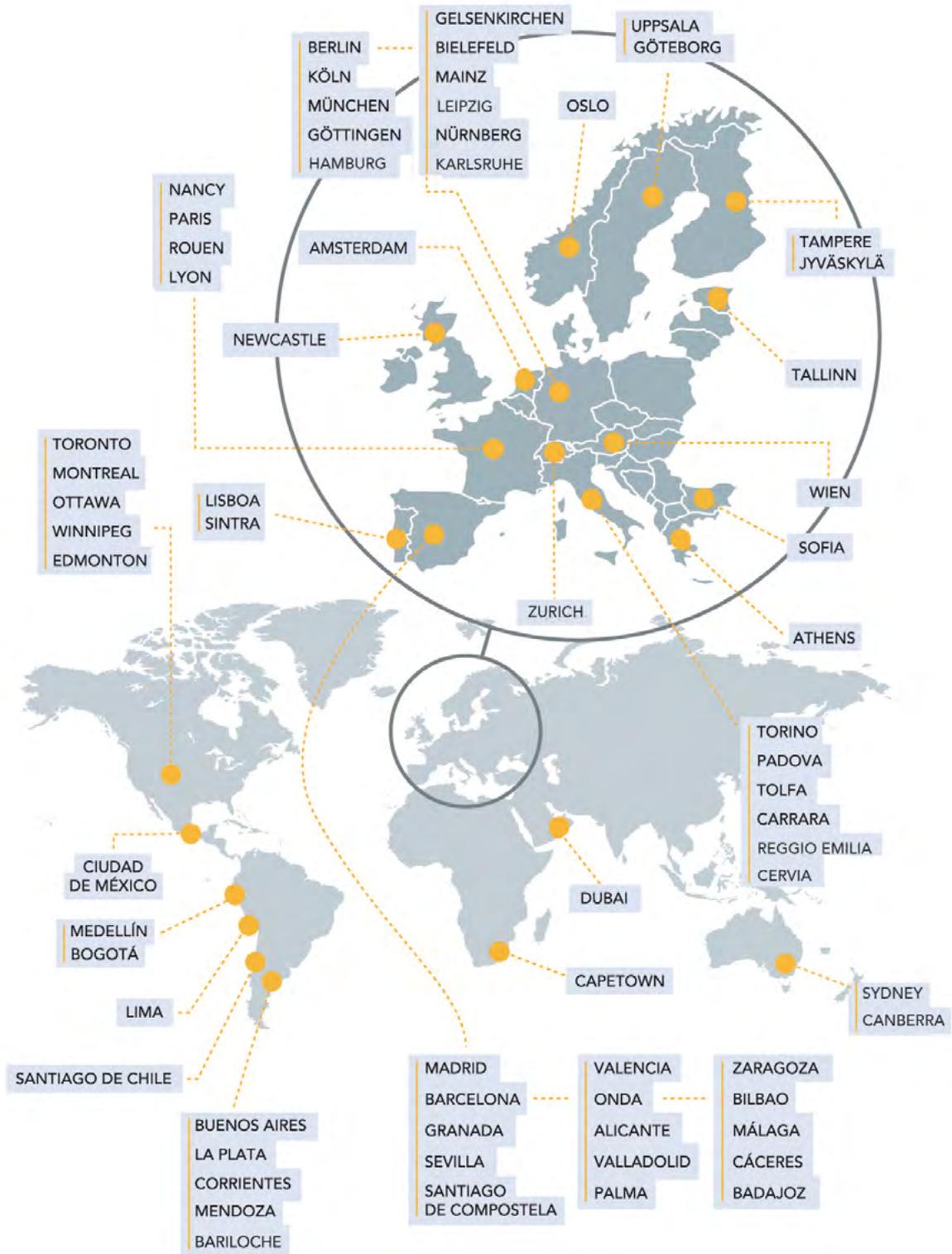
PRESENCIAL



6 - 12 HORAS



6 - 20 PARTICIPANTES





## BIO

**Feña Ortalli** comenzó su carrera actoral en 2001. En 2006 fundó [Global Impro](#), una compañía de improvisación teatral dedicada a la **colaboración e intercambio a nivel internacional**. Actualmente, vive en Madrid donde actúa y da clases de forma regular. También participa de diferentes eventos internacionales y gira con sus espectáculos y talleres por todo el mundo. Su obra [El Capricho del Rey](#) (con Diego Ingold) ha sido seleccionada por algunos de los festivales internacionales de improvisación más importantes. Es el fundador y director de la [Revista Status](#) (2011) y autor de los libros [Impro: Dinámica de lo Impensado](#) (2018) e [Impro: Dinámica de lo Impensado II](#) (2024). Desde 2011 ha trabajado en más de **70 ciudades** en todo el mundo.



**INFO@  
GLOBAL  
IMPRO  
.COM**

